

كتاب المنقح في شرح الموضح

[illegible]

هذه النسخة هرة لمساكنه برفق ما اوجرتك بالبعيد ان الله
الايها القفران بالظاهر الذي غاوت اصوات العناء سقاها
لقد عشتا ما عشتا ثم متا فبعد من لا ادري متى تمكنا
اصب على قبريكما من دماعي فانام عيا في ابل قرا
ايكنا في رونق الصبح ناره وبليل حواد من حوايا كها
اذا هطلت من اخضر العبر معه نكلا لها في ترور قرا
اقول لها وحدثني السواها فكا دلتنا يا ان قل على كها
وما الدهر والايام الا كعقوبة وكل حليل سوف يلقى ثواكها
حليل صبا طال ما قدر قد تشاه احدكما لا نقصان كروكها
ار التوب يبعث العبد والعظم كان الذي العناء سقاها
المنعما في شعاع مغرد الله وما لي فيه من حليل سواكها
واني على غير بيك المست بارك طويلا الياني اوحب صداكها
كانكوا الموت اقرب عابه بروحي في قبريكما قد اناكها
ولو جعلت نفس لفرد الاله لحدثت بغيره ان تكون قدكها
سفي

[illegible][illegible]

في النسخ الصحيحة المعتمدة الموصلة لبيان الشارح حيث قال في النسخ وبيع عمه والمنعول به وبيع فضله وفي بعض النسخ وبيع علاقه ويوجع الظهر حسب انواع الاعراب وفي بعض النسخ وبيع علاقه وهو سمي
بمعنى غير تركيب الاصناف وهذه تارة للشارح مطروحة انه يعيد الصبر الى ما تقدم اليه اذ اشار في فاعله ذكره فانه كثير وقد تعيد الصبر الى ما لم تقدم له ذكر اصلا اذ عا لكال طهوره فيقيسه على احوال انزلناه وما تركه عليه
هو منتج الراويين ثم هم المعين من الطب والظاهر من عبارة الشيخ انه هدى عارضا للصحيح كالمثالين الذين بعده وهو سمي لهما امة حرف صحيح ومثل كسما اخر حرف علم منقلب
واخر الف مقصوره جمع رجل كلف وهو الاى من ولد المعز ذكر الشرب
له جمع الوثف فاعا اذ قد جلد كرو في قولهم الوثف تاج ابيض لورود تروايت
التي في حرفات كذا المايث احل على مفرد نحو امرطاه اسم الى
رحمه الله كان ما عدا من المذهب لا يؤمن تسامح امامه كس فاحله لكلمه اعرابيه واما مذهب الاكثر
فلخص الارب في وسط الكلمه واما سبب الماري فان الاشباع لا ياتي في النسخ ولا يلزم واما مذهب
والراي فليسير ورتما مع به باعرابين قالوها بعد من تسيرون لا سس محل احدا لا يربى مقدر اوها احلا
معا ليطيب
المرحلت عليها ما المصد ربه والاول الصواب
بمعنى من حيث كونها لامرمة ولكل عارضة
عنه لطلب الروايات وفيه مع كون السابقة على للاعتماد
اعرابها لندري ولما المسمى والمجموع فسياتي الكلام عليها في بابها ان شاء الله تعالى
فيما ياتي وهو كس النفا ساكنين بخلافها كما قال بعض المتأخرين
ولم يخطئ عارضا من اذن بطلانها في نسخة تانيث ما وهو لولي
المير وهو الذي في قوله حقيقا وفي نسخة اخرى كذا في مصرم الناصح مفتوح العين وقوله يارب ما اخر
ثلاثة ثلاثة وحما ساكن العين مثلا وقوله ليس يستدل به يعني بدليل يستدل به اذ وجوده غير منقطع
والليس المستدل به هو وقوعه موقع المكسر واعتناء عنه وقد تروى بعضهم ان العيون في قوله هو اللفظ
يعود الى العدل وليس كذلك بل هو عايد الى التخييل فقط في قوله اي النصف به العلم
النفويه مثله في قوله بالهشرون الالهة كس حوفا حيث تقدم العول لصفت العالم حبيبه والما في مثل
اعبار الشارح فتكره قوله انما كس في الاصل الا من جرح اى ولا يكون كاس من اذ اسق من
اللام يعني انما ولان فقدت في كس كس كاس من كاس وبلا من واطس فذا عا فيه
العلمه ولم يشهر وصفهم به كس بخلاف اخر قال السلفا فحده من ايام اخر
على صيغة اسم المفعول فالاولى ان لا يدعي كون اخر معدوله عن اخر لو ارجع التفصيل على السبيل
هو معدوله على ما كان حقا ولا معافي للاصل يعني اخذها من الله الاسياق في جمع قال الرعي الاكثر انه معدول
به عن جمع وقال ابو علي الحق انه اسم لاصفه ويكسر جمع فعلا انما فعلا في التكسر وخلافت في النسخ

في النسخ الصحيحة المعتمدة الموصلة لبيان الشارح حيث قال في النسخ وبيع عمه والمنعول به وبيع فضله وفي بعض النسخ وبيع علاقه ويوجع الظهر حسب انواع الاعراب وفي بعض النسخ وبيع علاقه وهو سمي
بمعنى غير تركيب الاصناف وهذه تارة للشارح مطروحة انه يعيد الصبر الى ما تقدم اليه اذ اشار في فاعله ذكره فانه كثير وقد تعيد الصبر الى ما لم تقدم له ذكر اصلا اذ عا لكال طهوره فيقيسه على احوال انزلناه وما تركه عليه
هو منتج الراويين ثم هم المعين من الطب والظاهر من عبارة الشيخ انه هدى عارضا للصحيح كالمثالين الذين بعده وهو سمي لهما امة حرف صحيح ومثل كسما اخر حرف علم منقلب
واخر الف مقصوره جمع رجل كلف وهو الاى من ولد المعز ذكر الشرب
له جمع الوثف فاعا اذ قد جلد كرو في قولهم الوثف تاج ابيض لورود تروايت
التي في حرفات كذا المايث احل على مفرد نحو امرطاه اسم الى
رحمه الله كان ما عدا من المذهب لا يؤمن تسامح امامه كس فاحله لكلمه اعرابيه واما مذهب الاكثر
فلخص الارب في وسط الكلمه واما سبب الماري فان الاشباع لا ياتي في النسخ ولا يلزم واما مذهب
والراي فليسير ورتما مع به باعرابين قالوها بعد من تسيرون لا سس محل احدا لا يربى مقدر اوها احلا
معا ليطيب
المرحلت عليها ما المصد ربه والاول الصواب
بمعنى من حيث كونها لامرمة ولكل عارضة
عنه لطلب الروايات وفيه مع كون السابقة على للاعتماد
اعرابها لندري ولما المسمى والمجموع فسياتي الكلام عليها في بابها ان شاء الله تعالى
فيما ياتي وهو كس النفا ساكنين بخلافها كما قال بعض المتأخرين
ولم يخطئ عارضا من اذن بطلانها في نسخة تانيث ما وهو لولي
المير وهو الذي في قوله حقيقا وفي نسخة اخرى كذا في مصرم الناصح مفتوح العين وقوله يارب ما اخر
ثلاثة ثلاثة وحما ساكن العين مثلا وقوله ليس يستدل به يعني بدليل يستدل به اذ وجوده غير منقطع
والليس المستدل به هو وقوعه موقع المكسر واعتناء عنه وقد تروى بعضهم ان العيون في قوله هو اللفظ
يعود الى العدل وليس كذلك بل هو عايد الى التخييل فقط في قوله اي النصف به العلم
النفويه مثله في قوله بالهشرون الالهة كس حوفا حيث تقدم العول لصفت العالم حبيبه والما في مثل
اعبار الشارح فتكره قوله انما كس في الاصل الا من جرح اى ولا يكون كاس من اذ اسق من
اللام يعني انما ولان فقدت في كس كس كاس من كاس وبلا من واطس فذا عا فيه
العلمه ولم يشهر وصفهم به كس بخلاف اخر قال السلفا فحده من ايام اخر
على صيغة اسم المفعول فالاولى ان لا يدعي كون اخر معدوله عن اخر لو ارجع التفصيل على السبيل
هو معدوله على ما كان حقا ولا معافي للاصل يعني اخذها من الله الاسياق في جمع قال الرعي الاكثر انه معدول
به عن جمع وقال ابو علي الحق انه اسم لاصفه ويكسر جمع فعلا انما فعلا في التكسر وخلافت في النسخ



الشارح فيهم ان كلامه منسوب مع الخلاف وليس مراده الا ان يأتي مذهب ثالث فيه تعيين فيه
 بعد ان عباره التي مر تابه والاولى مذهب الرابع لان يبيوهم يوافق في ان الما لا يخفى
 الجمع في صفة وهو ليس شذوذا خاصا بل اسم من الاسم ولا صفة امر فوافق قوله لا يوافق
 استتاره صير افعل من المحاطب ونفعل مضارعه وافعل مضارعه ونفعل بالنون قال المحشي
 اللزوم ان اسناد الفعل اليه فاعل عند حاصه فلا يبدى الى مظهر ولا الى صير بارز والبيان
 عباره المؤلف معنى الحصول وقوله على حده فبانه به فعلق بكسره قوله وقرب حالة قال المحشي
 ما لم يند الفعل اليه فاعلا عند النفا وان لم يكن الفعل قايما به على الحقيقة كالامور النسبية
 ويجوز ان يكون كذا لا نعال المتعدي به نحو صب وفتح لان الصرب والتل نسبة الصاربي
 لا يتصور باحد ما دون الاخر بل بهما الصدور عن احدهما وفتح على الاخر قوله كالعجني
 هو يتصور المصدر وفتح الفاعل ليظهر الفعل قوله على الصحيح اشار الى ان بعضهم يروى
 كذلك اموال القيس يروى فظل وقبر من التمام وروى فعل بضم الفاء اي فخذني وصف
 المتقبل وبكسرهما من المعلومه وفتح النابعة الاول الغداف بلد الرامهله واحر فاف الثاني
 كمران وروى الخار فيهما معا ولا ولا لان الغداف عراب صغير والعراب اذا اطلق فهو الكلب
 وح كعبه العنابر ان العرابان انقلب على فروع العراب صغيرا وكبيره قوله او يكون مقبل
 الى اخره فيه تكلفات لاحاحه اليها مع الاستعانة بالتاويل المذكور قوله او جديلا هو بالدار
 المجهله قوله وايضا عظم اياه صرح ورا عطف على قوله كونه حرا قوله وجوز بعضهم يعني جمهور الكونيين
 قوله ابا القيلان هو بكسر القين كنية رجل وسنار الذي بنا الحورنق يورن سرجل للمعان ابن الجوهري
 فلما اخله التاء من حرجه ليلا يني مثله قوله واكرم موسى العالم عيسى هدي عيسى على المنهار عيسى بالعلم دون
 موسى والافا ليس باق لور ان يكون عيسى عطف بيان قوله وانعكاس المعنى في معنى الاقلت صابطه انك
 ان ارت حصر الصاربيه وجب تاجير المفعول وان ارت حصر المرويه وجب تاجير الفاعل قوله
 بتكلمه ساعه محتمل هذه الباء ان تكون للتقدير على معنى الفعل معنى الساعه ومحتمل للمصاحبه على تقديره
 معنى سافرت ومحتمل الزيادة قوله وكفى اذا اضيف المفعول لمعطوف على قوله وجب تقديره قوله
 جواز الامر عن كسرى كونه فاعلا او مبتدى قوله وكفى في اذ ابغى جواز الامر بن قوله ليعلو الفعل
 الملقى الى احب يعني بالملح المختل للعبير ومعنى حلق انه لم يعمل فيما بعد الا في لفظة او تقديره اما الله
 فظاهر واما المقدور فلانه قد النعي عن العمل بخلاف الاحسن قوله فعدت حشوا صورة قال الشريف مخي
 مجرد واعطى يبدد ما واعطوا صرف يبدد ما واحدت وكسى ريدفنا وكسى واحدت يبدد ما والاولا
 يتنازع الفاعل والخيران المفعول ومثل قوله او كل حليها يخصرف وشعره عمرا واشتد حوافه لمراد
 الشارح لكن الظاهر ان مراد المؤلف مصنفين خلاف ما مثله اولى من صورتي الانفاق في
 الفاعليه والمفعوليه ولعل الشارح لم يحل هذه الاشبه من باب السارخ لعدم برون الصير في حال

المتنبه

المتنبه والجمع حمله على مثل ما قام وقعد الا ان
 ان المتنبه ههنا لا يستدل الى ضم المتنبه انما في قولنا غيره ممتطول بل الى ما تنبه وبينه سبب وعلاقة اقتضت
 الاضافه وهذا من اصطلاحات بعض اللغويين
 الى التنبه فيقول المتنبه الى العايد او الى المتنبه اذ يفقد المعنى اذ يصدر عنه حسد مطوله وهي انطافه
 قوله واما على غيره الضم في غيره يعود الى من شرط وهو البصيرت والذي لم يشرط الكساي كما
 سياتي والضم في ارتباطه يعود الى الاخر وعنى به الملقا وعنى بالمتنبه اعززه وابطعق به الشئ
 وهو غيره قوله وساقول في ان يعود الضم الى اخره ما موصوله مسدا وان تقدم
 الى اخره الجمله في قوله بل كونه حرا من غير ان يعود الضم الى الاول الذي قرر الرضي في قوله بل كونه
 السابق من ان السطو المذكور وهذه النسخه او لا لما في تلك من التعقيد بالمخالفه من الصاير وفي نسخة في
 محل الثاني وهو حرج فان يكون حرجا من غير ان يعود الضم الى الاول الذي قرر الرضي في قوله بل كونه
 ساقول في قوله بل كونه حرا من غير ان يعود الضم الى الاول الذي قرر الرضي في قوله بل كونه
 غير يتصور في ود هو من الارط المذموم في علم العوالي وفي نسخة احفظ للعهد ولا اطار له لئلا يلزم
 اضمار المفعول بعقل للاطهار قوله وكذا على مذهب الكساي يعني وكذا يجب الاطهار عند الكساي
 مع حذف ضم الفاعل والنا في قوله حذف للمصاحبه وقد تصحف قوله حذف بانه حذف مصارع
 حذف المسمى للمجهول وهو حذف قوله لسان المتنبه الى اخره والافتقار الى ما ههنا الشئ ما هو
 له يعني اياها ما حوده من لفظ هو كما ان الكيه والكيفيه من لفظ كره وكف لما يستفهم عنه بهما ويجاب
 عن الاول بالمقدار ضربه وكثره وعند الثاني بالحال من ضعف وقوه وتبهمهما وقد اشار الى هذا الشارح
 عند قول المؤلف الملال والله توبه وكذا اذا كان ضم المتكلم الى قوله فيهما يعني والاطهار والاضمار
 عن غلط على قوله فمصر من هذا الباب
 هذا كله لاحاحه الى ههنا اذ محله علم المعاني قوله مطلقا الاول غير سواء من اللبس ام لا وقوله مطلقا
 الثاني يعني في باب علمت واعلمت معان طست باركة الشمس واعلم بدر قمر الليله فمهم من تقدير
 الشارح للباب في جميع الامثلة ان ذلك واجب فاما هو حين
 الاخذ وجود ما شذ منه مما هو من ضروريات الفعل حال الرضى ولا شك ان الفعل لا يبدل من مصدر
 اذ هو حوره وورمان ومكان يقع فيهما ولا بد للتقدير من مفعول يقع علمه كلام ومنه يعلم ان مراد
 الشارح بالاجدال هو احلا الجمله عن الفاعل وما سد متبدا فلا يصح حينئذ اقامه المفعول له والحال
 والمصدر والمستثنى لانه لا يستد مسد الفاعل اذ هي من العصلات التي من وراء الباب وقد توهم بعض
 المتأخرين ان الاحلال اراد به الفصل يكونه مفعولا وهو سهولان الاعراب في جميع المعربات هو الشعر
 للمعاني وكذا في تاويل الشيخ في شرحه عدم جواز اقامه المفعول له ركيبا جدا اذ لو حكمنا بصحة نقليله لتقد
 اقامه المناعيل معان قوله حرجا من غير ان يعود الضم الى الاول الذي قرر الرضي في قوله بل كونه
 على الظاهر من ههنا المتنبه او الحرج قوله حرجا من غير ان يعود الضم الى الاول الذي قرر الرضي في قوله بل كونه
 منصوب بالمجرد بدليل تمثيله للحقيقة بالنسب والحق بالزائد مكانه اراد بالمصنفه ما سح افسد القطا

ومعنى اى ازال اسميه وصعبه وبالحكم ما ازال عن المبتدأ صفة فاعطى كالرابعة في كل من حاله
وحسبك زيد وفيه نظرا لان مثل هذا داخل في المبتدأ عندهم قال الرضي ولجب عن من لم
يحسبك زيد وما في الدار من احد برادة السامون فكما فيهما معدومان اسمي بلفظ الضم
في قوله وبها عائد الى الخصمه وقد عائد الى النواحي وهو معنى قوله وسوا عاينها اختنا
الرضي ان سوا حرم مسدا محذوف اى الامران سوا وجهه استغفاهم مستبانه وهو جيد قوله
الى اخره يعنى ولا تعال اصورب الردون واصارب غافل الردون والصارب
الردون هو سبون خاطر وحذف علامة التانيث للفصل قوله
هو من اصابه المصدر الى معوله والصرى عائد الى المسد الذي هو صفة
والاولا ان يكون اصله بالقومي بلام الاستعانة بحذف المسعات به بصق المعام فالى بلام الاطلاق
لوقوف وانما احرا هذا الاله اوقف لعرض الصارح للمسعات وكان المحذوف منه اقل قوله وضرورة
بفعل المحكوم الى اخره ضرورة محرو وعطفا على الكوب اى ولوجوب بفعل المحكوم عليه ضرورة ولكن
قد علم ضرورة احصاها وهي قاعدة علماء العجم حصصها السعد العباد الى قوله
معربا من العرفه الصرا الاول يعود الى المسد والذى في به الى التخصيص المفهوم من قوله حصص
او الى الوجه والاول الاول الى
قال السد الطاهر ان لوطه كور راند ما ذكي ان يقال ولوقوف قلت لا ينبغي حمل الكلمة على
الزيادة في المجاوره وصلا عن المؤلف فالاولا الحمل على السلامه مهمما وحذف سبل الى التاويل وهو هنا
ممكن ادهو معطوف على الكوب الاول وقوله على فريه الحرف والمراد بالقرينة اللطيفة الصفة والمعنوية
ما ذكر من الامثلة اواخر قوله انما قرب من هذا انما على ان العلوب الاولى عبارة
عن قلوب الباقى والباقي على قلوب الوشاه والاولا ان العلوب الاولى قلوب الاحد والاسم قلوب العناق
لان هذه العلوب انصرف بعضها عن بعض بسبب الوشاه بخلاف ما ذكره الشارح من العلوب فان انصرف
بعضها عن بعض حاصل من بايدي يدي معنى ان في كل منهما نوع اختصا
قوله بعد ان كان عامال للعموم الا ان زاد اللام في قوله لعدم للعامل والصرى في كان راجع الى المسد الذي هو
محدث يعنى ان احدا عام في اصل وضعه كذا على سبل التحول بل لصلاحته لكل فرد بعد حروف النفي
بنتفيد التحويل كجمع الافراد كمالا اجناس وحيوان يكون اللام للمعنوية واصافه العموم الى الافراد
تساه اى بعد ان كان عاما للافراد عمومها اى جميعها فاقوله الفاعل معنى يعنى به المسند وجعله معنويا
لان الفاعل هو المسند منه قوله وقذارا هو بصم الهمة معنى اطل وقد صار معلقا عن العمل هنا
قوله محض خبر من خبري دار رجل قوله كذرة اسباعهم الى اخره بعامل لامعاع خبر عن رجل مال
وقاير رجل على طريق اللغ والنشر قوله وكذا اكل بكرة الى اخره بفهم منه ان حكمه حكمه سلام وانه على
تقدير الاضافه والصفة وفيه نظرا اذ ليس قوله فترب لافواه الوشاه بتقدير فترب او فترب
منقول الاول ما ذكره الرضي ان تذكره لرعاها اصله حيي كان مصدرا منصوبا ولا يخصص فيه معنى
جميع يد

جميع باب سلام عليكم قالوا انها حرة الخبر عنه لتقدم الاله وللتبادر الى الشراء فلو قدمت الحرة ربا يدهم
الى الله اذ هي كلامه مختصرا وهو صبي على مذهبه ان النكرة لا تقتصر الى شخص واحد احلصت الفائدة وهو
الصواب اذ لا يكثر الامثلة التي اوردتها الشارح عاربه من المخصصات قوله وما في معناه الصبر يعود الى ان ذكر
وان كان مثنى كقوله تعالى وانه ورسوله حق ان ترصوه قوله الدال على مدلول المسد الدال على انما لا يشارة
بغيره الى انما مدلول الى اخره المتعلق بكسر اللام بطريق وبفتحها الفعل ونشبهه قوله والوزن يومه الحق هذا
بما على ان الخبر يومه والحويدل من الصبر المتصل من معلق يومه والاولى ان يكون الحق خبر الوزن ويعرّفه
لغيره من الخصم كان مساواه من الوزن باطل ويجوز ان يكون الخبر يومه والحويدل من الصبر المتصل من معلق يومه
بذلك لان البدل لا يبدل ولا يحذف ان المراد هنا انها هو وصف الوزن بانه حق والعصل به الصفة والعرّف
وبعد المبتدأ والخبر بالظرف حاصر لجمعه وهذا هو ما ذكره الشارح ويظهر الفرق في مثل والبي يومه الشفيع
طوى وصفت موضع التفعيل ما يصلح بدلا من صبر العبي لا عركا الرسول وانوال قسم لم يحسن فافهم هذه التكتيم
قوله وتكونه صبر الثاني هو عطى على قوله كالا استغفاهم قوله والحر طرفا مختصا الى اخره اراد يعبر
المخصص المضاف الى النكرة المحضة نحو عند رجل مال ورجع اراد قوله وكذا انما كان بعد منه معطوف
على المسائل الواجب بعد معناه قوله كاد يدي هو مصارع براده اى حبه قوله من ال مسهل يعنى ان الابدل
الفا في خبرها الاسطران يراد بها العموم في المستقبل لا اذا كان المقصود معهودا قلت وكذا غيرها
من النصوص لا بد منها من ارادة العموم وصور العباد ان يقول وذلك في الاسم الموصول مستقبل
عام من ال او غيرها بفعل صالح للشرطه وعبارته الشارح صعبه اذ طاهرها تقصى ان غير ال لا يشترط
فيه ما اسطرطها من العموم والاسم حال وليس صحيح اذ قد صح في اخره كلامه معصى فق لسا
قوله جار ان بقصد به السببه اى يكون الشرطه سببا للجزا وفي العبارة صعبه لانه اعاد
الصرا المحرور بالناس الموصول وانما هو للعقل قوله اطراف الاحاحه الى انما الصبر صايل يقال اصله
انظر ما بطر حذف الاول وحده فانفصل الصبر المستتر فيه قوله وتكرر كذلك يعنى في هذا الحكم
وهو حوار دخول الفا في الخبر قوله ركب المعر طليحان الاولى ما ذكره الابدلي ان هذا على حذف
مضاف الى احد طليحان واما احرا على مذهب الشارح لان حذف المضاف شايع كثيرا
خلاف المعطوف والطليح المهدول وهو هنا كناية الصعيف قوله وفي مثل قولهم في دمي قال
السرف هو معطوف على قوله في الخبر عنه يعنى قوله ومه قول المسند في الاستسهاد به بطر
لانه ان اراد احرا اسم الاستغفاهم فهو مذكور وهو الطرف اذ قد بات عن معلومه وان اراد خبر المسد
فالظاهر ان المسد حركه خبر عنه على تقدير هو المبتدأ قوله لخصوصه الحرس اى بالخبر
على سبل الخصوص قوله وعن بعضهم حوار اطهاره يعنى خبر لولا مطلقا من عام وخاص وهذا
القول صعب جدا بل ولا يعرف قائله قوله وخروج الصبر وخبره من العموم صواب من النص
قوله انما الله هو جمع على وقال ايم الله بحذف النون تحمفا قوله لعدم اشعاره متعلق بخبر وهو علمه
لجواز الوجهين قوله وان وعدك الوعد لا يقيس هو مصدر الوعد مصدر وعدك وخبر رفع الخبر



هنا لان الشرح ما مضى وجوز رفع الرفع على الابتداء وما بعده خبر والحال استئنافه خبره وحال الشرح
 مجد وفي تقدم ما دل عليه اي د عتك ليلى وان وعدتك وهي متا بعد ما بها وعرضها في الشرح
 بطرح في ايها والوفاء بعد ما فقال الرفع لا يتيسر ولا يحسن جعل الجملة الاسمية الجملة الاسمية
 قوله والا اذا كان مفردا عطف على قوله الا في بعده المصوبات قوله وحال ان يرهت كرهت كرهت
 ليس مدلوله للفعل المذكور يعني انه ليس صاد عنه كما صدر مدلولات المصادر عن افعالها
 لان كراهي في هذا المثال حاصل من قبل الفعل وانما وقع عليه الفعل كوقوعه على الفعل
 كلام التارخ وهو مراد المؤلف قال الرضي بيطل هذا الحد بحو كرهت كراهي على ان المصوب
 اسمي كلامه وهو مدفع ما ذكره التارخ من انه ليس مدلوله لكما للفعل المتقدم بل لما في قوله
 مطلقا بكونه معجولا بالجمع هذه السوجية ضعيف جدا اذا لم يله بين الاسم والضم
 الاختصاص على التوجه الثاني كما قال الرضي قوله يرجع القهقرا ما ل شاهر بلفظ الموصوفين واللام
 الخاص قوله اي المصدر الموكد قال الرضي لاحاحه ليعلمه بالموكد اذا السوي ايضا كذا قوله على
 خصوص الخبر اي على الخبر خصوصا وهذا من اصطلاح الاعاجير في التعيين با واحد عارضا كما قد مضى
 قوله وصروره بفعل المحكوم عليه قوله من المزن والهدا وعبرهما يعني الفعل والاسم باق قوله وما لو بعد
 هما وصفان لمصدرين باق قوله وكان المصدر والاعلى الحدث لاحاحه اليه مع قول المؤلف
 علاحا ولعل نجه التارخ في الاصل نس فيها ذكر العلاج كسج الرضي قوله وسمى بوكد العبرة اي
 اغير المصوب وانما سمي بوكد العبرة لانه لا يسمى بوكد التفتة الا ما طاق الجملة في معجمها وهذا
 ليس مطابق لاحتمالها الحق والكذب ووقوعه رصافي احدها ووقع المؤلف في بعض سوجه ان
 قوله لعبره اي لعبر الكل وقور دبانته لم يتقدم له ذكر ويحجب عنه بقوله محتمل غيره اذ ذكر المحتمل
 هو عين الكذب قوله ما يجب النفس الست حسب لغة في احب والمطر يعرج الطاسم لسان النظر
 وقوله بعد هذا الست مطلقا يعني غير مفيد يفرق من الجاه بخلاف المسائل المشاهير شعها الكوفيين
 واحسوا بفعل عليه فعالا اما ردا علامه صر بلا ردا ملحقا بالصدر من حيث انه منقول صر
 ومن حيث انه معقول لحر المصد اسم المصير علامه كانه لا مفسر له فله قال الرضي واحاره
 البرية استئنافا بالتقدم اللفظي واما الثلاثة المتاخرة فعال الرضي منعها الكوفيين لان المفسر
 هو الفاعل ولا يجوز ان بعد فعل المفعول المتقدم على الفعل لان الفاعل لا يقدم على الفعل فكيف
 يفر ما هو متاخر لفظا وليس مقدم بعدرا واحاره المصوب رطل الوان صرية المفعول بعد الفعل
 واما المثال الرابع فمعها الكوفيين لانك حدثت الفاعل الجملة واغتنيبت بالمفعول الفضله
 فقد منه على الفعل واحاره المصوب لان المسمى سد مسدده قوله بعد ربه وان تراها انها
 وزير الجملة اسمية لان والاحال لا يدخل على المصارع المنبث ولو قدر الفعل ماضيا لم يخج الى بعد
 الاسم كنهه كره ان يخالف بين المفسر والمفسر وان يعبر عن الحال بالماضي المنادي قوله او بهما على
 اري الصير يعود الى حرف النداء وبوجه الخطاب يعني ان الجاه اسموا في المرحه الكره والمثني والمج
 مطلقا انه معرف بحرف النداء والتوجه واما العلمية في المثني والجمع فوه ذهبت بحصول التنبيه والجمع
 واحسوا في الموحده العلم فذهب بعضهم الى انه معرف باحد التعريفين المذكورين وان يعرف العلمية
 قدر الوالصواب انه معرف بالعلمية كما كان قبل التنبه لان معنى العلمية لم يذهب هناك اذهب
 عند دخول اللام والاضافه بل ازاد بتوجه الخطاب تعينا الى تعينه قوله والله اعلم انما كثرها

في النهاية

في المظهر هو استنظار ادل غير قوله وبالروح هو كثر الرا والما المساه قوله او كره لا تنفعه البنا
 كثر مرفوعه عطف على قوله اما صاف وقوله لا سفاغه البنا فليل لقوله ينصب ما سواها
 قوله وهدى غير المبرج هدى القول احثاره الرضي لا حروف المصا اليه كثر خلاف لفظ
 واما الاستنار فخور السبراني والكوفيين في غير العلم المقدم ذكره والمختار ان الاستنار
 انما يحسن فيه فوه لكثرة دور انه بخلاف هدى قوله ونسبها الخفيف يعني الكثر
 قوله كما سبها الى حرة هدا سبني على مذهب ك انما وسام من الوسامه واما عند الكسب فالهم
 الاخير فلام قوله من اعو بها بالحروف قلت فكى من اعو بها بالحركات لكن يجعلها ما حرة
 صحيح قوله هدى وقوله والاقصار على الاول بدورها في لصعير اي يتيم على الاول من الركبي معقول
 متعدى كما تقول فويط علف الا ليدن بيثان في المصعير كدى ذكره بالاندلس وفيه نظر
 قوله وسبني بوجه في يعط النسخ وسبني وهو بصيغ وصوابه مستكين من الانتمكانه قوله
 مسك الشطوط لان العرب حقه ان يكون عن فرح وعن حزن ذكره الخوهر في قوله اذ اصل
 يا ايها الرجل الى اخره هدى بعليل فليل قوله فيه الاول الاخر والصواب ما ذكره الرضي
 انهم لم يجد في من العرفه المتعرفه بحرف التذي كاحرف تعريف وحرف التعريف لا يحد
 ما يعرف به الا نزي انلام التعريف لا يحد من التعريف بها وانما لا يحد منه من الكثر
 لان حرف التقيما نايب تعني عنه اذا كان المنادي مقبلا عليك منبها لما تقول ولا يكون
 هدى الا في العرفه لانها منقوده اسمي كلامه وارايد بحرف التقيمه هنا حرف التبرك
 صرح به بعد ذلك قوله لما من كثر الحرف هدى اصغوه من الاول لان هناك حاجه
 اي وهو كراهه الجمع بين معرفتين بخلاف ما نحن فيه فدعوا ان اصلها يا هدا اريك
 والصواب ما احاب به الرضي من ان هدى موضوع لما يشار اليه بالمطاب ومن كون الاسم
 مشارا اليه وكونه منادى اي مخاطبا بان ظاهر فاما لما الاشارة عن ذلك الاصل وحصل
 محالنا اخص الى علامه طاهر وهو حذف التذي الى كلامه قوله على الصحيح
 حلانا للكسب فعنه منصوب بالسعر والعائد ملحق وغند الزان السعور عامان هما
 قوله لان الصير في به يعود الى الفعل المشعور وقوله من حربه واحده يعني المنعوله
 مع علامه الخاص الى اخره جعل الطرف في بررت معلوما خاصا والعلام في صرت علامه
 معجولا عاما لان الفعل في المثال الاول واقع في الحقيقة على نفس ريد فسماء خاصا لا
 تخاد به بخلاف الثاني فلم يقع على نفس ريد بل على ملاسبه والملاسه كثر
 غير منحصر فسماء عاما لذلك خور الاحييه وقد وقع هدى الكلام حصص بكمها وهذا
 اقرب ما بوجه به كلام التارخ والاولى ما ذكره الرضي ان العلم في هدى معجولا خاص
 حيث قال انظر الى معنى الفعل الطاهر مع معجولا العين الخاص الذي نصبه ذلك للفعل
 وقد ذكره المعنى وذكره خوارزمي صر علامه فان اهنت المنذر هنا قيل ريد ليس يعني ريت
 مطلقا مع ان معجولا كان بل هو معناه مع علامه اصدقيه لا ترى انك لو قلت ريتا صرت
 عدوه لم يكن معناه اهنت بل اكرمت اسمي قوله لا سفاغه الحرف والتقدير يرهت لاختا
 الرفيع ولم يات بعلة الجاهل بل ابن السيد انما اختار المص لثابه النع اشهر واما
 الكسبي فلشابهة التامل لفظا قوله وكونه مفقودا به عندهم يعني انهم قصدوا بالخطف

يعني انهم ينفذون بالعطف المناسب بين الجملتين فيكون ثاب مستويين في الاسباب والاعمال
 عالما في له ان كل شئ جليها بقدر قدرته في بعض الشرائع ان المؤلف اراد هنا ان يبين ان
 وليس كذلك بل مراده ان الابه يستفاد المدح على الاشياء جميعا باحكام وانما على كل شئ
 ونحوهما ولو رفع كل وحل المفسر على الصفه لا حيل المراد ومثل قوله كل شئ جليها
 في اعم من فهدى يستحق ان الله سبحانه وتعالى يحيط علمه بكل شئ ولو رفع كل وحل المفسر
 لفسد المعنى قوله للمنفهم بفعله ما يليه الى قوله او يضاف اليه مفعول ما يليه قال الشريفي
 استفهام مفعول الفعل الذي يلي ذلك المفعول في المثال الاول استفهام بايهم وهو مفعول الفعل
 الذي يليه اسره كلامه وعبارته بمعنى ان الماهنا على اصلها ويمكن ان تكون بمعنى عن مثله
 في سال سائل بعد اب قوله لا شترط صلاحه المعطوف الى اخر هدى التعليل للاجتهاد
 وقواه الرمي واعتذر بسببه انه انما ترك التمرج بالعبر العابد الى مراد اعتماده على
 السامع فان الجملة الجبر لا بد فيها من ما يد قوله وكذا فيهما كان المفسر مطاوعا في
 الاسرار والصوار توجب النصب لان بتدبر الفعل الموجود الى مما يمكن قوله وليس
 ان يدرب به منه الى قوله على الصحيح قال الشريفي اشارة الى مذهب السبزي حيث
 جوز النصب بحل المصدر قايما مقام الناعل بتدبره رغب الدعا به انتهى كلامه في
 المفسر اذ ذهب الى ما جازي لا يتبع عمل فاعلوا وقوله في اخر محور ان يكون خلاصا
 في الخبر عنه بعد في اخرى يعني لا يتبع عمل فاعلوا وقوله في اخر محور ان يكون خلاصا
 ومن الخبر عنه قوله اخيرا ان منه به يعني من الخبر المذكور بالمقدور المذكور
 انما جازي بدي النصب لا ذكرها من مساحته للمؤلف وتكلف له عاذا بها
 فماده ان عبارة المؤلف كنهه العبارة واذا كانت معناها حسن عطف هدى الكلام على
 ما قبله ويكون مختلف الفرد على المفرد وهو صير مفعول او ما كرر بحذر منه يبح الرمي
 على المؤلف في هذه العبارة وتوجيه الشارح قد دفع الاعتراض لان اللفظ تكفون بالعطف
 على المعنى ومن ذلك قوله بما اننا انما انما الى ان ياربنا الكواكب وحفظا من كل شيطان مارد
 على احد الوجوه قوله وفي المقدور اراد بدي ان يدخل نحو قوله بما اننا انما الى ان ياربنا الكواكب
 وطحا قوله بطور من التعليل حسد يعني حين ان يتحد فاعل الفعل والمفعول له
 الخاف في له لظهور لفظ نحو قوله لانا العايب في العلل كالتعليل بقول المؤلف بما اننا
 الامري انها خصت اللام بالمصدر هادوب ساير حروف التعليل كالتاوي ومن لانا الشرحون والتقابل
 ورغم السرف ان الصير في لا بها تعود الى الصيغ التي جازيها الحذف وليس سي لان قوله لظهور معنى التعليل
 يعني عنه قوله لان المعنى ما يصنع توجه ما نشأه وعمر او اما قوله ما لك ريد افسد به ما نبت كمد ريد
 ولا حاجة له الى تقديره ما يصنع الحال قوله وما يصنع الذي الجاه الى هذا المصدر لوهم ان الحال عن فاعل
 في المعنى والصواب انها من المفعول والمصدر ما نبت لهم عن التذكير مع صير كما ذكرنا في المثال الثاني وما لنا
 لا نمن بالله قوله والمصدر كما مر في معنى ريد في قوله فماد ريد صرا وقد يذهب الوهم بقصد هم
 الى الذي في المبدأ والخبر اعني صير ريد افاها فتطير به العنقا قوله جملة مقزوفة بالواو وهذا
 هو الصحيح

هو الصحيح

هو الصحيح ووقع للمفسر في هذا سهو جعل هذه الجملة صفة ايها ورجع في كل ما اشككنا من
 قرينة الاول كتاب معلوم قوله معرك الى اخر الامثلة وعلى هذا التاويل وانما كمال اسم المصدر يتحرك ويحل
 اسم المصدر ينفرد او صرافه بوجد وفاد مفعول المحذوف اي جاعلا فاقوله باضافة مفعوله مطلقا
 يعني المفعول المعنوي وقوله مطلقا في الواضع البلاغة يعني سواها حل جعلها ام لا وهو السرف
 فجعل الاطلاق في الاول عبارة عن اتفاق النصب والكوبين قوله واثره مكان موصوفا قال السرف
 اكثر مما لا يكون مستقفا انتهى ومراده ان الصير عايدا الى ما دل على همه من غير استراط الاستفاد
 لكنه اراد الصير الى التهم ولا هو هم انه اعاد الصير الى حاله بتقديم قوله والاخبار اريد
 فاما ان يفي وهو لا يجوز حيث يفسد ان كونه ريد متوقف على حال الفاعل قوله مفصل السرف على نفسه
 معطوف على يكون في قوله لجوار ان يكون وقوله وتكون هذا التركيب معطوف على قوله وتداس
 قوله وقال ابن مالك الى اخره هذا القول ليس له مثله وحده بل هو راي جماعة من المحققين ومذهب الرضي
 ان الصير اذا لم يتاخر فهو صحيح مثل وجره هو مسوده وان باحر قوله نصوا انها الماعامره وضعف
 دليل فالت لا محل الجملة في مثل قوله تعالى رايه بحكم لا معقب لحظه مستأنفه وفيه بعد قوله
دومها اي ساكن من رايها وقوله هذا وزنا ومعنى قوله ولا سال الاله يعني عند من قرأه
 بقوله ذكر والخطي الست الخطي مع الحاسه الى الخطي لم يعمل منها الرياح ويجوز ان يكون الخطا اي
 بضطرب وتقلب تكرارها اي سرف قوله ولا بد في الماضي من قد الى اخره لم يعرض الشرح
 اما لظهورها عند النجاء او لكرهها عنده وقال الرضي بالقطعة فان قبل اذ قلت اصير ريد اذن تركب
 فان تركب ليس جازا بالنظر الى الوقت التكميل حين شاعبه علامه الاستعمال بل حال بالنظر الى الضرب
 المتوقع فاعلا حار معه دليل الاستعمال ولت انما هو الجريد صدر هذه الجملة الحالية عن علمه بالاستقبال
 لساقض الحال اذ استعمال في الطاهر وان لم يكن التناقض حقيقيا ومثل هذا انما هو العلم وقد طهره
 او معدرة في الماضي اذ كان حاله مع ان حاله بالنظر الى علمه ونقطه قد ضرب الماضي من حال التكميل فقط
 بالمجي بالقطر قد جازها هنا طاهر الحالية كما ان التجريد عن حرف الاستقبال في المضارع لذلك انتهى كلامه
 محصل ومنع منه السعد ثم رجع اليه لعدم رعيه عليه فامثلة حال ما ربه حات بك وقال السرف
 في حاسه على المطول اقول قد الخافي بوجهه المقام الى ذلك الوجه المستتبخ وجعله عام لما كان
 ان توجه به كلام النور وهذا الوجه وان كان منقولا في الموضعين من كلام الرضي لكنه غير مرضي
 والصواب ان الاووال اذ وقعت في حاله اختصاص باحد الارضه الثلاثة فهم منها استغنيا عنها
 وحاليتها ما صور بها الفاس الى ذلك المقصد لا بالعباس الى رمان المتكلم كما في معاشته الحقيقية
 وليس ذلك عند سعد فقد صرح النجاء في مباحث يكون الفعل مستقبلا بطرا الى ما قبله وان كان
 ماضيا نظرا الى رمان المتكلم وعلى هذا اقول قلت حالي ريد فوك كان المفهوم منه كون الركوب
 ماضيا نظرا الى رمان المتكلم بالنسبة الى المجي مسد ما عليه فلا يحصل معاربه الحال لعاملها واذا
 دخلت عليه قد قرره من رمان المجي وفهم معاربه بينهما وان اسد الركوب كان مقدما على المجي
 لكن واره فاذا قلت حالي ريد تركب على كون الركوب في حال المجي وحسب يظهر صحة كلامهم في هذا
 المقام وفي جريد الجملة الواقعة حالا عن علامه الاستعمال انتهى ولت ومثل هذا الوجه المذلل بطور وصل
 السرف



السرف قوله او عرهما الصر المضاف اليه يعود الى قوله منو افعان قوله كجانه البحرى والى السرف كجانه
حنه كبره بعد من الفصه قلت ايضا فتها الى البحرى باناه في التبرير قوله احمر ارض الصفة بمعنى ان الاسر اك
في العين ليس مستقر في اصل الوصع فان وصع العين الى خارجة ملامه بعد الاسر اك وانما المظهر الالهام لغير
الاسر اك حيث اراد ان يصح ان سمي الصاء عينا مثلا بعد سمي المصير اناها وهذا لا خلاف في الخبرين فان
الواضع سر ك مهابى المعدودات في اصل الوصع هذا عانه ما اعتد به عن المؤلف وقال الرضى قوله عن ذلك
احمر ارض الحال فانه يوجب الالهام عن هيئة الذات وكذا رجع القهقرى رجع عن هذه الذات التي هي الرجوع لا
عن نفسي الرجوع لكن بدخل في الصفة وعطى السان واليد من صير العالين جو مرت به ريد والمضاف اليه
جوخا لوضعه وقوله المستقر والاحمر زنه عن المسر ك جوا نصرت عينا خا ربه فله معنى للكتبة لوجه الباب
سورب عارض ثابت والالهام في المسر ك باس لازم مع عدم العربية فلا فرق بينهما من جهة الالهام ولا يخلو لفظ المستقر
غله انه وصفي كما فسر في قوله لا سم بالعبارة اسقى كلامه قوله بانه يسمون بمعنى السام صاعدا من احسانه
الى اسم احمر يضاف اليه قوله او معدرا بمعنى به العدد المركب قوله او فون سببيه سوب الحرج انما ترك ذكر التبرير عما
فيه من الجمع لكنه منه عرسته بوجههم الاكثرون عدد افعوله عر حرس هذا معنى على الفرق بين المفسر واسم
لجنس والجمهور لا يفرقون في التسمية وان يروا في الحكم قوله وطعمه هو نوع الباقى فكانت مطابقة له
وان الرضى يفرق وانطبق ما طابق عرته بهار ما هذا يطبق لذاته من قبل للفظا طبق وللحال المطابقة لغيره في الالهام
ومنه قوله عر وحل طبقا عر طبق اي حالا بعد حال كل حال مطابقة لاحصا في الشدة والصور اسقى قوله او المراد
منه المدح مطلقا هذا ذكر المؤلف وصعده الرضى بان المدح في حال العروسيه اياها هو بها ولا فرق حيث
والدنيا فيهم به في له دره من فارس دليل على انه عر اسقى كلامه قوله لم يربا راسا بها قال بعضهم
هذا ايجاز على ان الروية بالخارجة واما على ما قبل رويد القلب ولا يشاهد ان يكون بارا احدا لمعول جند ولا
بصراخر المات فله هو عر مطلقا ادلر جعلت الروية معنى العلم هالرم ان لا يفسر الماتى وهو ماله لانه
حرفى الاصل الالف بعد لم يعلم بار ماله لها وان جعلت ماله المعقول الاول وانما احمر لصوره التفرع كان
بارا عر او المعقول الثاني مسبقا عنه اما التصل العلم معنى المعرفة او بعد لم يعلم ماله لانه في الدسا
لحد من الموصوف اي بعد دللطا او بعد راجد من المضاف وكلما كان هكذا فهو منتصب
على هذا الوجه وانه اعلم ويجوز ان يكون حالا اي ملفوظا او مقدر والمسال الاول الرضى وما بعد نقد برى
قوله اي الذي اخرج منها قبل الحكم الصر في منه يعود الى متعدد وفيها الى الا واما في الاخراج سابقا على
الحكم ليل يلزم الكذب في الخبر اد يصير بكون جاني الى الف الاحمر جاني المحبوب من جهة الالف لما هو في هذه
فاسد لا ينبغي ان يصدر فصح وقد حال الاصح مما يقى باوله الا ما ذكر قوله القوم چونك اي مسنون اليك
من طريق الاصح واما احمر والرجال عندك اي خا طررت على راي وحاصلون على اكثر قوله وعر اسر ما ك
الاحمر بمعنى ان امره ماله جعلها ناصبه نفسها لاسيما بعد اسس كساه حرق الدعا دعا او قوله حرد
لنعه بالمفعول به كما الحق المفعول معه بالمفعول به قوله الا العاقر والا العيس قد كلفا مع جعل النعالة
من جهة الانسي ولا حاجة الى هذا التكلف بل قال هذا من حيث لم يسم وعليه قوله تعالى ولا تجعل من السموات
والارض القباب الا انه عند الوهمس والوجه في صحة الدعا عرهم ان المقطع لا بد ان يكون منه وبين ما قبل الاما
وهو قوله ماله ولقد افعول جاني القوم الاحمر اذ لا يجوز جاني الا في قوله كونه من حيث لا يشهد صرح ان
جعل الحار عصا من القوم حورا ولهذه اللفظة قال اسر السراج لا بد في المقطع ان يكون مامل الا في ذلك
قوله حالا عصهم اعترضه الرضى بانه لا يلزم من جاوره بعض القوم اناة وحلو عصهم منه جاوره الكل
قال فالاولى ان يصير فيها صر راجع الى مصدر الفعل المندم اي خلاصهم كقوله اعدلوا هوا وب للنفس
قوله اي هوا وبها سهلان جاورا انها هو معنى عر الاحلا قوله ليس بعصهم قوله الرضى لظهور المعنى
قال ولا يستعمل موضع لا يكون غيره نحو ما كان اولم يكن قولهم ارمافام الا هو قد جعل لمعوله مقدر اقول
اذك في معنى النبي عر ديد بره ما تركت العزلة الا يوم كد او ما اظرت الا يوم للجمعة قوله ومن من عر ومن حيث
اسر اذ العادة قوله وانه لم يرم بعدرا ان هنا بفتح الهم عطف على اول قوله الا ان لا احد في تقدير

اي اخره هذا الوجه ركنك لاحاحه الله قوله وسر اذ الرضى في سوار رجع لعانت فيجى منو عر مع المند
وكثرها مع القصر وهما المصهوران وكسر الرضى مع المند وعنه مع القصر اسقى قوله ما الاسلام والدس ما طرفة
وهي مضاف الى الجملة ادنا بعد ما تبذل او المحر مجدوف اي مسر ان عرهم وفي بعض النسخ الاسلام والدس والسا
جند للمصاحبه الى التسمية لتجدهم في الرواس قوله وهو ما حرد من لفظا شافا الغاصصة لايها في جواب
سرفه قوله ادلا دكاه عليه بمعنى ان المسنى منه لا بد ان على المسنى لانه عر معرف ولا يخطو فلا يحقق
دخول المسنى منه قوله وعن بعضهم انه عر هذا القول للكوفى وهو قوى قوله ولا فعلا ماضيا فلهما
والسرف اما ليس فلا نه لفي الحال ولا لبات الماصى وما في اوله ما قبلها لا سحر المحر ولا ساسه الصا واما في صار
فلا نه لا يقال عر الحال انه كلامه وقوله في صار مطلقا معنى ولا يطلق قوله ودق هو كسر الدال من الدال بالفتح
والسرف وهو عر الصفة وامراه صاع اي ماهره في الصناعات قوله خلا لادن در سوبه معنى فان الباب
عند حمر عر سماعي لخلاف حمر المسند انما ذكر السرف قوله اطق حق السب احمر نه على وجوب النصب لعدم
صلاح بعد برى وفيه نظرا ذبح وان كان فبك مسر حمر احسا وكون من المحر المصهور عند السابى كقوله
لهم فيها دار الجند قوله انا احمر اسه اما السب ان هذا سرفه ونفى ان المصوحه سرفه ساد وعلى هذا فلا يصح
الاحصا ج نه على مثال الكتاب وقد ادعا بعضهم انها في الست للعلل كما في المند من المعول اساعل وكذا
الكلام في قوله اما السب واما انت مر خلا لادن در سوب في هذا السب كسر الهمر وقد نوبد ما قلنا قوله ومصوب
مخلا من جملة كلام السرافى وعدا الصر بحله الوقع على الاسد افعوله والمحرو احد منى بمعنى حمر المتفرع الاول
المصوب النامى قوله والما في احد اللانة على الالغار الراد وانه ان يكون معنى ليس قوله ورجع الى الالف صر
هذا استعلى ان لا هذا يجب ان يكون معنى ليس بوجه ان الذي لفي جنس لا يلقى لا يلقى كبرها ووقع المحر من اولها
وليس ذكر سرفه من ذكره في المعول لا لاعتبارها من الرضى قوله طاعدم بمعنى بعد قول المؤلف ونصب السابى
قوله وان احصا في اجات الخصوصه حدى اللام وعدمها سوبها هذه العبارة فيها بعد وكان الصوت
ان يقول وان اخلف حدى اللام وسوبها في اجات الخصوصه وعدمها قوله ويعر مرجب الى احمر عطف
على قوله واداعطه عليه وهو حرد قوله والحرد على يد الراسه طاهره يودن بان ذكر سابع وصح ولكر كذا
بل هو ثا صرعت وبما عطف التوهم وهو في الصر عر المحر الجرا الخراب في قوله لهم ملاحر حرد
الى اخره قال المؤلف احمر ر عر اد اعز المعول فيه والمفعول له لان
حرف المحر مقدر فيها لكنه عر مراد اسقى كلامه واعترضه الرضى بانه ان اراد عر مراد معنى لم خبر
اد معنى التعليل والتقطط لطرفه فيها طاهره وانما هو مقدر بعد الحرف فيها وكل مقدر مراد معنى لم خبر
وان اراد به عر مراد لفظا اي ليس في حكم الملفوظا خبر رانه وانما قدر في الاصح مراد اي عمله وهو خبر
فكانه قال المضاف اليه كل اسم صفة كد المحر وحرف جبر ملامه الدور اذ كون المضاف محروا احصا الى عر
حقيقه في عرمت حقيقه حرد احلاص كلام الرضى سم والواعلم ان المضاف اليه اضافه لفظه خارج عن
هذا الحد لا ليس الوجه في حسن الوجه بعد حرد المحر بل هو هو اسقى كلامه قوله محرد اسوبه في حرد
في حاسه الهندي ان هذا من القلب والاصل محرد اعز سوبه والمفلوب مقبوع عبد الكفاي مطلقا
اسقى كلامه وفيه نظر ادلا حاحه الى دعا القلب هذا لا يكر حردت ريد امر ثابته كما عر في الشاه
عن الهاجها وسحب الهاجها عنها قوله لمعولها جعل لعدم عرهما وقوله كونهما معنى شاعره جعلت قوله
لفظه وقوله لعدم احصاء اللام فيها مضافات جعلت لكون اضافتها معويه بمعنى عدم محامعة لا م
المعرف ليله الاسما في حال الاضافه وكان القياس ان يعر لفظا محامعة كمن جرا اسلوبها اسما في الافعال
موضع الفاعله وكسر اما كسر السعد العباد الى عر المساركة بالاسر اك قوله ولا يلزم مما ذكرنا في عر
الاعداد نفس المعدودات قوله وبنا بها عطف على جملة على صار كد وسها للصار كد وسها بالامثلة
المذكورة قوله وبعد ذكر لفظا ومعنى يعر لفظ الاعراب وانما كسر اعزها بالبحر قطع مع اعزها بحسب
اعراب الاول يعر بمعنى انه لا يمكن جعلها معصودة وبانه في حال واحدة قوله في موصوفها كما مر
بمعنى من جهة ان الصفة بانه هي اصغت الى موصوفها صارت على ان تصوده قوله من القيل والسند
قال السرف العر بالكر الاحمر وبالعى اما والسند ما لا يمكن من الحبل وارنق من السفح اسقى كلامه
قلت المحفوظ كسر العر لمن ذكر الشايع للمناد ليل على صحه العر قوله اول التباس المرفوع عر

يعني بوجهه عندى في الوقع اللبس في الاحوال الثلاثة جميعا قوله وتكون العج اصلا هذه عليه ناسه ليعني الساقولة
 اكل الذي السب اقول هذا بيان من انا اخرج على ان اكل السب اذ اقبله منصوبا على الاعراض الذي
 صفة له ولا حقه قوله وكيفيك مرفوع عطفا على جملة الصلة اي والذي بكيفيك وخوارجهم عطفا على الجرا
 قولك انهم عوضوا عن الفاء وهذا اجلل لضم الفاء واما العج فالحقته وقوله مع جمع الميم والقص والضرر
 يعني ان هذه الاعراض الثلاثة في الفاناسه في حال كسر الفاء وقوله والضرب سبدا او حمر والضرب عندى باسم الجنس
 فزبدع ما اوردته الرضى عليه قوله احمر از مرصرت ربا قالما قال الرضى اقول قد خرج
 الحال عن الحد قوله تابع برعمه لانه ليس باعران سابعه من جهة واحدة وقوله واقباله يعني وصفا قوله المعبره لما مر
 يعني في المسد او الحمر وهو عدم صلاحه لاسا الحمر الا ما قبل قوله دون المعبره غاذا في قوله ويوصف في كثره
 قوله بصر وره اي الموصوف قوله لولا اي العرب قوله معبسا اي ميمر ا قوله وبصر باللام معطوف
 على قوله لعدم دلالة انهم على جفصه الذات قوله وعلى حره كذا يعني في الاظهر قوله والاسان به عطفا
 على قوله محصور تركه قوله اوله صروره عطفا على قوله الا ان يقع وحصل قوله فالقوم قريب يعني بالهوى صر
 فال في سرح الشواهد مال قرب بعل اي جعلت بعله قوله او يحتمله ان يكون واو القسم قال الرضى لا يجوز
 ان يكون واو القسم لانه يكون اذ اسم السوال في قوله وايضا الله وقسم السوال لا يكون الا مع الناسه كما
 وفيه بطلان من جعلها القسم لا بعل بل انما هو ما بعده وهي الحمله للمركبة فان قوله
 واذا عطفا على ما قبل هو على حذف مضاف اي معطوف على ما قبل قوله اكل امرئ حسدا امرا محصور في بين
 الكسر وهو لا يهرق في المعنى وهو الاقس والضم يعني اكل امرئ حسدا امرا قوله بلخلاف صديقهما السا
 للمصاحبه قوله فاما حمله كذا الاساره بكونه مدحيا في قوله يصح اعرافهما حاسا او حقا قوله
 في قوله او بالمصارع عطفا على قوله او بالماضي قوله او بالاولى يعني الماضي والمضارع وكذا قوله والاولى
 فمما وقوله كذا فعلت معني بالاسم قوله وصلا في غيره اي في غيرهم قوله الاوجه ثلثاته يعني لا يمكن
 والاساع والاحلاس قوله وهم القضاة الراعي الساهد في كسر الميم وفيها صر وصدرة وهم بطاسهم
 وهم بزرهم وفي سحر وهم المفلوك وهو احسن لان القضاة والحكام بمنزلة فان ولا الحس السعدى لان نواذ الحكم
 الولا وقوله وسطح بربع اللان والاس الى اخره في هذه العبارة يعقد وسراة ان مربع اللان سعة وسطح السو
 والاس مائة عرواها او نفعه في التعقد حقا لاخصا والمربع في اصطلاحهم ضرب العدد في صلبه والمسطح
 صر في غيره ووجه تسميته المربع تبيينه بالاحكام التي لها اربعة اركان لا تنق اطرفه واما السطح فكانه ما خذ
 من السطح وهو صيغة المفعول عند المصطفى قوله بغير عامل يعني واما العامل فمعناه كمال سادى وعن
 الفعل اساه بقا قوله وفي جعل التبع معطوف على قول المؤلف سدر والماسي وكذا قوله وفيه والفعال المستغنى
 في الاساسا ويعني بها خاسا وخلا وعدا وليس ولا يكون قوله واللام منها مكانا من تكلم او مخاطب يعني في مصار
 او امر واما ترك الصريح بذكر لظهوره قوله معناه او غيره الصر المضطرب الله عز وجل في غرض المحصر
 قوله وفي كونه هذه الالة الى اخره هذا الحصار للشارح واما المؤلف وطاهر عبارته السورة قوله بطلان الصر
 اي من الامثلة التي الصر فيها منصوب بمصدر فيها موصولة وكذا قوله مكانا منصوبين فيه اي او المثال
 الذي كان العبران فيه منصوبين والارضى لا يعضا وما الى الصر المحرور او لا من الاتصال وما الى المصدر
 لان الفعل بعد في اتصال الصر به من المصدر واسم الفاعل لان الفعل بظلمة بنفسه وهما ظلمة بالمتنا
 فالو لا تفكلا في باب حلت او لاسه في باب اعطيت لان المفعول الاول في باب اعطيت واعل في المعنى كمال
 فمالم يسم فاعله فكانا الثاني اتصال الصر الفاعل وفي مفعول حلت راحة المسد او الحمر اللدس حقهما الانفعال
 انها كلامه والله دره قوله بغير عنهما فاعين معجمه والراوا بالمرحلة وفي سحر بالمعنى المهيبة والراء
 والاشارة من العرا وهو التلو والصبر سكون الصبر قوله است اللعن است اسال الله
 سنه وهو في الاصل يصلح لكل مخاطب ام احسن بالملوك والماني قوله سى للاساعاه اي حاصل ش
 سطاغ قوله لا حمله يجوز ان يكون بالراوا بالراي قوله باحمر وهو بصغر حمر يعني حاسا الموص
 وكان صلبا

وكانت بصا مشر به حمر لانه جار صفة الحمر مطلقا لاوصا المدام لذكر والجمع سكر في كلامه ما يناسبه
 ويظهر كذا السرى في قوله سحره ويعالى وجعلوا الملكة الذين هم عند الرحمن انا وقوله تعالى وجعلوا الله ورسوله
 موضعهم في الاو اجر جعظهم كثيرا يعلمهم انا او جعظهم في الناسه فمعه حبه حتى جعلوا الله ورسوله
 مدني احامهم سكرت لاد اصحاب الاكله المرحلى اذ قال لهم سعب فاست اخوه حتى سعبهم الى اهلهم الاكله
 وجد فيما حاس است فبحر من سطاغ عند الاخا وخو ذلك كسر عن ان المفضل له وليل قوله عددت قومي
 كعد يد الطبيي هكذا نسخ الشارح وفي بعض نسخ الفصل عهدي قومي وفي بعضها عددت قومي وفي بعضها
 عدي قومي ونسخه السرخ ارب الصواب ومعناها فيما يظهر لي عددت قومي في الخواص مع اكثره في الرمال
 انه مع كثره دقائق الاجراوطا لا قد ام ويدل على ان هذا مراد الشاعر قوله اذهب القوم الكرام لسي
 وعد يد جعل معني مفعول واصا به الى الطرس ساسه قوله دون العكس يعني بالعكس ان يد من الماني
 بون الوفاية والذهب بون الاعراب واما صوب لان الحاحه الى بون الاعراب اسرلا بذهب الاعمال قوله تد
 ملان هو معني السالط لطلب قوله والا ساطط امر يعني المتشابه قوله فلو قد بحق اسم الفاعل واقل الفصل
 الى اخره اما اسم الفاعل قد جاساد لسرحا ملان الان حال قال الرضى وهو ثا ذس جعلها بون للوقا او سونا السعي
 كرامه واما السالط الفصل فلم اقله على مثال واما الحديث ولعه تصحيف من بعض الروايات وانه اعلم قوله ولا مع الفاعل
 وصحة اي اذ انهما صر ما بعده محسدا لا يصح ان يقع ان التابع انما يكون لماست وهو حره لانه لا يعرف
 الابه ولا سبي ولا جمع لان العرض منه يعظم التي بانها منه وهذا حاصل في حال الايراد قوله كما دربع يعني عند
 من قر اربع بربع بلسا الحاسه واما من قر ابا التوفاه فانه جعل العلوب اسر كاد وربع الخبر وقصه صر يهود الى
 العلوب لعدم مهارسه استسا الاساره قوله ما سبي بها اي ساسا الاساره وفي كلام الشارح معني الذي قوله
 مسوبا فله العفلا وغيرهم يعني في الورد ولا اسكان ان وروده في العفلا وفي غيرهم ترك قوله ومد لولا انها
 سنه وبلانوب اي لان اولئك مسرك من جماعه القكور والامات فكور المحاطب سنه ومرجع سنه سنه وبنون
 سها في الشرح قوله ولا كجم معني الهراي لانها موصوغة لسما لرب ومن في حكمه قوله وهاها كذا سحر من الشارح
 وفي بعض النسخ ولا يصح هاها قوله لما مر في الصفة يعني عند قول المؤلف ويوصف النكره بالحمله الحرة بذكر
 لان الصلة والصفة حكما على الموصور والموصوف كالحمر قوله فمما لدرج السب بروي مستر بالرفع وهو
 الصواب ادهوا اسمها سدتم الحمر صفة له ودار سد حال من فاعل سدتم وكاليد مع حرمات قد معني سها
 لكونه نكره ومجمله الرفع لصعف عمل ما حسد وفي بعض النسخ سمر او هو صمد لاوجه له قوله او تاكله
 لانتم قال الشرف جل على التاكيد لا متاع البذر لان لا بد من مير الغايب والوصف والبر لا يوصف
 وعطف البيان لانه اوضح ما بعده فحعل تاكيد لفظيا باعتبار ان المتصور بها واحد فخرى فخرى تكرر اللفظ
 ويكرن كقولهم بك انت امي كلامه قلت كذا الوجهين الذين ذكرهما الشارح ضعيف والاولى
 ذكره المؤلف في شقة الرمي اذ انتم هولاء مبتدئ وخبر وما بعده مستثناة والله اعلم قوله في المستتر
 هو كسر النون والاعاد كسر الحاء بل قوله على حمة المبر عنه باله اي جعل الشاة هنا كلامه برفا
 لكلام المؤلف بحسب كلامه معناه الابه على انه قليل الرق لانه يعني الى الغشوق ليس من سعة البحر قوله
 لا يستجوا عن الصر لانهم لما استجوا ان يحس بالذي عن المصدر العرج لعدم الفايده وحصله صر
 لشاره الى انهم قصدوا في التوقي الاخبار عن الصفة في التنبه اذ ذلك محتمل خلاف التاكيد فان الاجازة
 لا يمكن سواه قوله الذي شرف فيه يوم الجمعة انا حانفي قوما ان الصبر يعني ذلك قال الثوبين لا بد
 انهم ربي لان الصبر يدل على معنى الطر فيه امي كلامه وهو ثا في كلام الشارح وقال الرضى لا يحتاج
 اسهار في والالوم جوار الاخبار عن المفعول مع الدم ولم يتولوا به امي قوله الذي مرفت بر جني به اعا
 اعبد الحار لان الصبر المحرور لا يجوز فصله عنه في ليدون المعاف اليه مطلقا يعني سيمان علمها ام لا قوله اي
 مثل عبد الله يعني في خار العلية اذ اقلت مثلي الذي حان في عبد الله لم يكن على وقد المعنى قوله وفصله من
 المضاف معطوف على قوله لا متاع تاحره قوله وميل في الهيبة له حول رب يعني الكافه وعلى هذا
 فمكر معني سى وهدى عهدي عن قوله وياحي اما حمر ورضنه ثابته اذ سرفوح على الجريه لرب سدر

المعنى كقولهم ورب قيل عارضة قوله اعرب مطلقا يعني سواهم في صدر صحتها ام لا قل له وويلي هو السالبة
 يعني الاولى للمصطلح لانه عن حذف الصبر قوله لا ابلع ابلى النبي هو للتابعه ولبلى الاحبيه وكانت من
 اهل النبوته وحب خيرا ما اهداها على الروح مع ما يرب عليه قوله حسا ام دجا يعني روح ام فرج
 قوله مقصور على السماع عطف على قل له فيسرى عنده سويده قوله له يهينه الاخر هو يهينه من الهينه
 قوله لم يقصده بغير قوله فلا ايات او لم يهينها لقصده قوله باحزاب هو بما معجمه فزاد واخصاف
 معجمين ودقاريد انهم له وبروي بالمعجم وحياد يهمله منون ثم دال معجمه وسباط يهمله في حده طار
 بطا ورا يهملين وحياد يحكم فهو حده ثم معجمه وحدا معجمين وحدا عطف على الين يهملات وقوله لو حرت
 ومع الما ومع الهمزة وشدة الما معجمه من الاحد ويهملين وبقا معجمين وقطا طاء يهملين وسراف
 معجمه من ايم ياء يهملين ثم فا قوله بـ باب عرار يهملين تال فالا تكل اذا كان خفيها ياء يهملين لانه
 له مساواة وهو في الاصل معي امروا معوي على الاصل جائق له صلح ابركك معكم على وانويدي
 وكحل بالما يهمله كندس قوله الاصول **فصل** حوزة كندس ثم سوجه ووده كندس بالدار
 الممله وحوزة كندس كندس وحق يهملين كيد وهدع يهملين وهي الحميم كرم وهي كعصا ومع
 كندس بالما ومع يهملين فحقه فداي وسبب فضاة في قايه معجمه معجمه كعصا وقرش ياء يهملين
 كندس وحقه معجمين وفرا ياه يهملين وبلال بالموحدة وحماد بالهملة ورواع ياء يهملين وكحاح يهملين
 ليس يهملين قوله والموجر جلا عرار المقصود به اللطاف والمعنى لاحاجه الي ذكره هدى اللطاف هذا اذا المعنى هو
 المقصود قوله ليس من اسما الانفعال فيه نظرا لانه لا يستلزم في فعل الاصول يعقل الما مور حميميه وقد
 برص من صام وباركار كونه فكذلك اما كان معناه قوله قد عده المقتضون الى اخره هو جواب اما قوله
 سحر المكن عنهما من الجملة من هدى البيان قال الرضي بالقطعة واما كس ورسب فانها بغير لان كل
 واحد منهما كده واقعه موقع الكلام والجملة من حيث هي لا تستحق اعرايا ولا بنا فان قيل يجب
 ان لا يكون بينهما ايضا كالحده قلت يجوز جلا عرار اليل عن الاعراب والبناء لانها من صفات المفعول
 من الاسماء ولا يجوز جلا عرار عنها فلما وقع المفعول موقع ما لا اعرايه ولا بنا ولم يحركها في المعنى
 الاصل الذي يعني ان يكون الكلمات عليه وهو انما ادب بعض المنيات لا يحتاج الى سبب البناء وهو الثاني من
 التركيب انتهى كلامه قوله قد ذكر ما هو ممكن كمن جعله صوته وقد علمت الجواب اطهر الظروف قوله وليم
 بعد معنى الاضافة الى امره ادون نفعها ليني على الصم لا يثبت في قوله ان حب اسمي الى اخره اقول لاحاجه
 الى اخره حيث هنا بانها بل يكن حديها على انها جبر مقدم وحيي اسم ان اي ان الحما العريضي
 الموضع الذي فيه **فصل** رحيك والاولى الاحتجاج على ما ذكره بخلافه بقا الله له علم حيث يعمل بالان
 قال الرضي من معنوي به ليعلم مقدرا قوله اذ هي طرف رحت عليه لقوله وتقع بعدها الكلمات واما
 استنباحهم لغني اذ يريد قايم فكذلك عز تاويله ووجهه الرضي بان ادلما هي فادلاوه الما هي والاولى
 كله قوله **فصل** الى اخر الوصية حكمه السهام والاداء حرات جعله في الرضي راده

الى اخره قبل للمعدن حسا سبل الخط والسطح والافصل فصل اول يخرج به الخط والسطح ويخرج
 تمام الفصل فيه وهو الذي ليس لاحاجه حد مسرور لا حراج الى الوان ولوحها لان كلامهما وان كان مقصورا
 فانه حد مسرور فيه او اوده لخالق اسما العدد وان العبر من مالا ليس لهما ما فيه محققه من حد وفصل بصدق
 على كل منهما والحدود الناطق على كل رجل وامراه اسمي كلامه وفي الحديث نظر ولقد صغته السارح في بعضه اليه
 ادق استركب احرا وفي الحد الذي ذكره المؤلف يرفق في نفس الحد صا ذكره بظلال انصوات ليريد حل في حد من الغاير
 نصف يعني مرد وان نصف على العبر واما نصف فانه يكثر فيه استعمال احد الحقه
 هو منقول بالكون وما بينهما اعراض
 وهو الحاق علامة الما بـ **فصل** ما لا يفعل الاحياء حيا فلهذه الفصول
 الظاهر منه كان عليه ان ياتي بغير مقصود اذ قد اسبل الصفة الى المصير مع حريها حيا
 اي دون الاصل فلا يجوز اضافة اليه والوجه ظاهر
 من الصافات **فصل** الما لا يوصف الا بالوصف والوجه ظاهر
 قوله كعب الى اخره يعني ولا يجوز حد والاحسن حد حسه النلس
 الى اخره الاحوال الحقيق والمراد الحاخا نصف وطاه
 هكذا ذكر جازاته لكنه جعلها عوضا عنها في الحالات الثلاث جميعا
 وطرفه قوله واهاع الحذف عطف على نفعها قوله لها حطب اما كمن ساعد على رواه الروح لاسر
 وما يعلق واما على رواه الحرف الحذف للاضافة وما هي لغيره النسيم
 في الاحتجاج به نظر ادعاه ان هو امر ور بالاضافة كالصا باريد
 ولولف الصا لكان اولا
 بحروف مقرونة والاعمال دل وكذا قوله سحر ما اي مع اي بعد قوله ما لم يكره من السمة كعبه واللفظ
 والافعال سبعون لغيرها اصل السمة اسمي كلامه وانطاه ان يكره على سفاه يكره الس من سطر ور واه
 السرف ويعني السمة هنا الفعل من الحسية الى العلميه قوله وسجل في سجل الى وركع والى كفس
 قوله ونصف في نصو الاول كعق والى كفس
 لا يقدح على الموصول
 والاولى انه اصعب لغيره الحاخا اصعب انما لا عذابه والى بلمع قوله لقوا
 سطر اللطيف يعني كعب المضاف اليه معنوي القصد وهو هنا غير معمول
 يعني ان الكساي احق على جدار اعماله معنوي المصى في المفعول الاول بانه قد عمل في الثاني ولا فرق بينهما
 واحب جوارب احدهما للفا مربي وهو ما ذكره المؤلف والى كفا الرضي عن السراي ان نصب المفعول هنا حرره
 لعدم المخاطب الاضافة اليه لاضافة الصفة الى الاول قوله والفصل ماس يعني والمخرج نمدان اللام وغيرهما يند
 بانه ايضا لاحاجه الى اعادته
 وهو عود يكون بغير الاست والاعمال بالهملة والفاق الذي لا يستطيع المصير لضعف رحله قوله اصله حينه الى
 امر هذا كذا لاحاجه اليه والصواب ما حكاه الادب لسي عن بعض سوجه ان الحكي يعني المحمي
 الى اخره والهمز منصوب حلة من مفعول الرامي في ملستانها
 بغير عائد الى المفعول الثاني **فصل** حيا ما اسبق خور ان يكون مبالا لعاقل والمفعول
 وهو اظهر قوله من ان الما هو بالهملة وروا بالهمزة ولامه معروجه قوله والقوا من مصوب بغير مفعول
 فيه صعب من حيث ان اظها هذا المصير مع والاولى انه منصوب لغيره الحاخا صا فمما في صعب
 السكا به اعادته **فصل** في الظاهر مقصود وفي المعنى مقصود عليه حب ولا خوف
 حرف النفي لظهور ان المصطلح الاول الذي
 يعني ان بالناس تدخل على جميع الاحوال المشروعة على غير طبع كادع المذبح والدم وادع الما
 دون وعمل النعي وعسا عدا بعضهم **فصل** على كونه اسم اصد في خوف الناس
 ويعني بالاولى الناس وبالصير الذي فيه بالناس وعطف مدلولها بالاولى وعطف قوله في الناع على
 قوله وفيه وجعل هذه من جملة العمل لا صالة الاسم في فوق الساول وقال ان الاسم اصل كونه اناس في خوف
 لخالق الفعل فان الناس لمجمله لكان اظهر قوله من حيث انهم ماله العمل لسانه الماضي
 للاسم من حيث ان كلاصها مفعول الآخر قوله من حيث انهم ماله العمل لسانه الماضي
 فهو ماض قد حل لم يصب ادن على المعول اعراض ويعني بالعكس كل ما صدق على رمان قبل ما كان صحيح
 ان هربت صرت اد يربح على الاستعمال اعراض قوله وفيه من حيث انهم ماله العمل لسانه الماضي
 حركته من عن الكلمة الوفا بها صدق له تلك الحركة بالخاص المحزون مرصيه او سره خوفه وبعت كذا كذا

عائد الى المفعول وبالله باعتبار حسن صادق عن صحيح المفعولات وهو مثل وعمرى حان
 ثوبه حان لا يفسد كسب يعنى فانه يجوز عليه التقدم لا خصار ما في اوله ما الامداد امره
 التقديم مفعول والمذكور فاعل ثوبه غير الماسية الى اخره هذا الجدل لاخصاص الخبر
 بالمصارع وكونه غير ان لا يفسد كسبه مصدر افعول المعنى المفعول للثوبه وهو الحد والحدوث التبعي
 من الفعل ثوبه والثوب ثوبه يعنى في اسم المفعول من ان هذا المفعول اليه عاصم فيه ذكر وهو
 الذي المسند اليه فاعله وبالله تعالى مصوب على المصداق وعلى المفعول به هنا في قوله
 يعنى بكونها كانت ثوبه اصله كذا راجع الى اوطار ثوبه كما خرج قوله من هذه العوارض
 عن الثوب المولف وعانه للمصداق عليه انه اطلب في محل الاخبار قال المصداق في ماسية بعد المسمى
 سى سلمم ما حذر لا يحاله فكانه اعترافه بكونه كذا في قوله تعالى لا تسامحوا بسماعه ولا تسعدوا
 اسى كلامه وفي مياسه لغيره المولف على الابه بطراد مكر عطف ولا تسعدوا على حله والطراد المصداق
 ذكره المصارع الى قوله في هذه المصداق انما هو الاول بالهوا وبالف اقول لان الاستفهام
 بعد التعظيم المطلوب من التعجب وبطل الاث الى الاشاعه ممنوع او حال المدح وان
 قوله وعلم بصرها في المصارع والاس الى اخره هذا من جملة حجج الكوسس وقوله يعنى انشا
 بها حال من عدم الصرف يعنى واما حيث لم يرد بها اب المدح والدم ولا خلاف انها معان
 فبصرف وان حذرت صرف الاعدال قوله في هذا المصداق هو المصداق الى اخره ما موصول
 وفي حاضره يعود النهاو الصر في مودع الى باب نعم وجمع الموبت حرجا وقوله مفعول لاخر حذر
 المسند او هو ما وهذا الكلام ليس من حجج الكوسس كذا في قوله وهو عائد الى فتح اللام لا الى سكون العين
 فان السكون يروا في بعض الاحوال وذكر حيث يكون ما عاها اصل مفعول وقوله مفعول يعنى سوا الصيغ
 الصائرا بالفعل ام لا في هذا المصداق الى اخره يعنى مسكن لانه كراهة في اربع حكا
 في نحو الكلمة الواحدة في له وامن انها هو عطف على نعر منها وهو من جملة حجج الكوسس
 وكذا في المصداق والاعراب في تفسيرها المعهود فقال نعم الرجل صاحب ريد ونعم الرجل انت
 يعنى ان اللام الخمسة وهو صعيث في له على راي يعنى عند من يراوه
 المطابقة بين التام والمخصوص واما من جعل فاعله مفعول ام ذكر لا غير فمضى نعم الرجل انما نعم
 مرحلا ان في قوله او حذر في البيت الى اخره الهمزة والعيطل طوبله العنق والسما له في
 صم عطيه النج وهو بابس الكاهل والظهور والمخفف عطيه العنق وهو الوسط في كل دابة
 نعم الحميم ودعاه من صوبه مخففة على التشبيه بالنعور والروي بفتح الراء معروف في العايم
 هنا عبارة عن في ابر الناقه او لم او حذر في المصداق اي عبر الذي ثوبه في البيت
 الاولى انها للتعبية مثلها في احسن بريد اذ لو حذرت لسمي الكلام في البيت معطوف
 على في كسب المولف وبحور وكان فيه عنيه لكنه اكمل بعدم الوجوب ليعنى عليه ما بعده من
 الكلام او فان في المصداق بحروف يعنى منه انه يجوز ان يكون مفعول المفعول فاعلا نعم الحرف
 في البيت في قوله في المصداق يعنى ان المصداق متعلق باسم الاشارة اي المشارة الى ك
 في الدام في قوله ومعنى عن مع الثور الذي الجا المولف الى حصرها يعنى عن اسناد سبتونا في صير
 العايم وقد تولت الابه بوجوه احدها الرمش في ان اللام للعليل وهو صعيث لانه امرها
 عن الظاهر فيها وهو انها للتبليغ وفي الكلام التناقض من الخطاب الى العبيد وقال الرمي يقولون قال ريد
 ان قام من عايم للفظ المحكي وقال ريد هو تمام اعتبار الحار الحار فان ريد في حار الحار عايم منه
 قوله تعالى وقال الذين كفروا للذين امنوا الا به والاول اكثر استعلاء الله بكلامه وظاهره ان هذا
 ليس من التناقض في سبي وهو حذر وتاويل المولف بعيد جدا (الحروف والكلمات)

حروف الشروط

الى انما لا تنفع الاموال في الدنيا وفي الآخرة والاول وفي الآخرة وهو الاظهر
 النافع من قبل الحرف وبما كانت حيث يكون من امتصلا بفصل لعدم ما يتصل به مثل وامن تكون
 اصله لا تكون حرف الفعل فانفصلنا عنه ثم احسب الى مفعوله فصار تركه واجبا في قوله
 الى اخره قال ابن مسعود في سمعنا لا مانع ومنه قوله تعالى ولولم ينزلهم ربهم هادون
 في الامر ربهم لولا ذلك وفيه نظر اذ ليس لولم شرطية ومذهب المولف منسوب بالاستفهام
 يعنى بالنافي الى العريب وسمى به الملازمة له غالبا
 في الفصح ومنه في التوافق لا تفصيل الذي ظهر منكم حله ونكت بعضهم جعلوا اللين ليس
 لانك ان جعلت حله المفعول حوايا للاسكان التقدير ان سوا فتنة تحت النظام وغيرها وهدي خلف وان
 جعلتها منه لفتنة والتقدير ان سوا فتنة تحت النظام وغيرها وهدي خلف وان
 يعنى في حرف الشرط ان التقدير ان سوا فتنة تحت النظام وغيرها وهدي خلف وان
 في حيز ان لام التاكيد او لام القسم فمعين تاكيد الفعل بالنون لتحقيق كون الامم للقسم حذرة لان
 النامك لا تدخل الاعلى المذكور والى هنا المسمى في قوله وفي قوله ما قصدناه ولم ار حرجا في فتح التقدي
 وحل المشكلات واما في قوله ان جعله من غايته في قوله نعم الكتاب كذا في قوله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 الابهة العلي العظيم وصل الله على سيدنا محمد وآله
 سبعة ناظر الطبري الظاهر بين
 وكانت الفراع من مرقه يوم
 الجيوش على شرفهم
 من ثمانية وسبعين
 من اهل السيرة
 عند صاحبها
 في قوله
 والاحول لا حول ولا قوة الا بالله العظيم



Biblioteca Apostolica Vaticana
© ALL RIGHTS RESERVED

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript from the Vatican Library. The text is densely written in a cursive style, covering the majority of the page. It appears to be a religious or philosophical treatise, given the context of the library. The script is dark and well-preserved, though some ink bleed-through is visible from the reverse side.

Page 2

[illegible]

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or a note, appearing as a scribble.